

[DANZA/CHIASSO]

In sei spettacoli tutte le facce del ballo

La rassegna di danza ticinese prende il via il 30 con la compagnia «Moto Perpetuo»

CHIASSO Tiziana Conte, dell'Ufficio cultura di Chiasso ha presentato, ieri, la ventiduesima edizione della rassegna di danza contemporanea per il 2010.

Come sempre coraggiosa e interessante la ricca programmazione di respiro internazionale: si svolgerà al Cinema Teatro di Chiasso dal 30 aprile al 10 (ore 20,30), con la collaborazione di steps#12 (Festival internazionale della danza promosso da Percento Migros).

Sei gli spettacoli in cartellone che si apre a un ventaglio di molti linguaggi d'arte in sinergia tra di loro. Sicché vengono coinvolte ricerche di diversi danzatori-coreografi, molte delle quali hanno al centro del loro lavoro riflessioni attorno a diversi significati della danza, della sua storia, della filosofia, dell'interprete... Comune "fil rouge", lo svelamento dell'artificio indagato secondo ogni ottica. In questa direzione sono orientati soprattutto Jerome Bel,

Antonio Carallo, Nicole Seiler e Irina Lopez. Ma vediamo gli spettacoli in ordine cronologico: il 30 aprile, inaugura la debuttante compagnia «Moto perpetuo» con *X+Y=Under Construction* di Manuela Bernasconi e Francesca Sproccati; il primo maggio la Compagnia Irina Lopez & Co; il 4 *Form-lunatic-veil Of Stars*, di Celis, Charnock, Foniadakis, Diversions Dance Company of Wales; il 5 *RE-Play* di Antonio Carallo; il 6 *Pichet- Klunchun And Myself*

di R.B. Jerome Bel Company; l'8 *Play-back* di Nicole Seiler; il 10 *Monger* di Barak Marshal. Il 3 e il 9 dalle 18 alle 20 sono previsti due workshop con danzatori della Diversions Dance Company e della Barak Marshal Company. Il 24 e il 25 aprile si svolgerà la quinta edizione di *Si Balla!* festa danzante per "tutti", un modo giocoso per scoprire il mondo della danza. Infotel.: +4191-6950914/17.

Maria Terraneo Fonticoli

[TEATRO SOCIALE/CONCERTO]

Musica dal mondo per aiutare Mehala

COMO (al. br.) Un concerto-evento per sostenere l'associazione per il sostegno all'infanzia e alla famiglia Mehala onlus: *You'll never walk alone* sul palco del Teatro Sociale, venerdì con musicisti provenienti da tutto il mondo, ma residenti nel Comasco: il contralto islandese Elsa Waage, il pianista russo Vsevolod Dvorkin, la flautista olandese, Cecile Prakken, l'arpista giapponese Motoko Tanaka e il chitarrista tedesco Joachim Geissler. L'obiettivo è raccogliere fondi per creare un centro sanitario con reparto maternità a Bilogo nel Burkina Faso.

You'll never walk alone venerdì alle 21, Teatro Sociale, piazza Verdi, biglietti a 15 euro (platea e palchi) e a 10 euro (gallerie), infotel.: 331/679.82.01.

[TEATRO/CANTÙ]

«My fair lady», a tutto musical

Il direttore Corrado Abbati: «Al Fumagalli nulla di hollywoodiano, molto di più»

CANTÙ È uno dei musical più conosciuti e apprezzati e arriva domani sera, alle 21.15, al teatro Fumagalli.

A proporlo una compagnia, quella di Corrado Abbati, molto amata dal pubblico dell'operetta e qui impegnata in quella che lo stesso Abbati definisce una "sfida vinta".

Si parla di *My fair lady*, nuova data della stagione della sala canturina. Sulla scena il pubblico vedrà uno spettacolo scintillante e fastoso, per sognare nelle atmosfere Belle Époque, sulle tracce di una fiaba a lieto fine.

Abbati, quali sono gli aspetti che l'hanno fatto innamorare di questo spettacolo e decidere di metterlo in scena?

Lo spettacolo è un grande classico e presenta, attraverso la presenza molto fitta di momenti cantati, delle belle

affinità con il genere che pratico con la mia compagnia da tanti anni, l'operetta. Il pubblico non deve aspettarsi un allestimento sulla falsariga del celebre film hollywoodiano. La trama ovviamente è la medesima, ma c'è tanto di più in uno spettacolo teatrale.

In primis il rapporto diretto con la platea...

Certamente. Gli artisti sulla scena devono essere completi, saper recitare ma soprattutto cantare. Non abbiamo doppiatori in teatro, non ci sono artifici. La professionalità de-

ve emergere incontestabile.

Questo vero e proprio musical si avvicina al mondo dell'operetta...

Sì. Lo spettacolo è basato su testi e liriche di Alan Jay Lerner e su musiche di Frederick Loewe, compositore berlinese di origini viennesi. La sua sensibilità culturale ne fece un autore molto più vicino di altri al mondo della piccola lirica. Ecco le affinità, anche se per noi la scelta di rappresentare *My fair lady* non è dipesa solo da questo particolare.

L'allestimento che vedremo al Fumagalli presenta caratteristiche scenografiche minimali o molto più realistiche?

Volendo portare sul palco le ambientazioni di inizio Novecento, non potevamo rinunciare a costumi fastosi e davvero belli e spettacolari che incantano il pubblico. Lo

posso ben dire dopo oltre cento repliche da ottobre ad oggi, sempre accompagnate dal successo.

Dopo questo musical i progetti tornano all'operetta tradizionale?

Continueremo ad allestire spettacoli di piccola lirica che ormai ci vedono specializzati e incontrano sempre i gusti del pubblico. Nei progetti c'è però anche aria di sperimentazione come già accaduto in questa stagione. Biglietti a 28 - 25 euro. Infotel.: 031/733711.

Sara Cerrato

FESTIVAL «MOON AND STARS»



Stevie Wonder a Locarno

(al. br.) Il festival «Moon and stars» di Locarno ha messo a segno un doppio "colpaccio" aggiungendo al proprio cartellone due big della musica nera. La manifestazione sarà, quindi, aperta il 7 luglio dal grande Stevie Wonder che, in Italia, si esibirà solo il 5 all'Arena di Verona con biglietti che partono da 100 euro più prevendita mentre nella piazza elvetica costano 115 franchi svizzeri (al cambio di ieri 80 euro tutto compreso). Altra sorpresa l'8 con Ben Harper e i Restless 7 (88 franchi). Il festival proseguirà con i Massive Attack il 9 (93 franchi), gli ZZ Top con Jeff Beck il 10 (stesso prezzo), Pink il 12 (98 franchi), Eros Ramazzotti il 13 (93 franchi), Jamiroquai con Corinne Bailey Rae il 14 (95 franchi), i Toto e gli Earth, Wind & Fire il 15 (93 franchi), Mark Knopfler il 16 (stesso prezzo) e Stress con Jan Delay & Disko No. 1 (88 franchi). Info: www.moonandstarslocarno.ch.

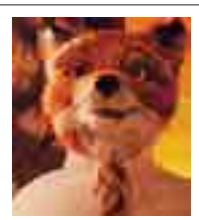
[■]
Lo spettacolo di domani strizza l'occhio alla Belle Époque

[RECENSIONI/CINEMA]

Mr. Fox, fantastico ladro in giacca e cravatta

La volpe umanizzata, protagonista del racconto di Roald Dahl, conquista tutti, non solo i bambini

[■] Il cinema contrae un altro debito con i racconti di Roald Dahl, ma lo ripaga ad usura. *Fantastic Mr. Fox* infatti è molto più di una (deliziosa) illustrazione del libro che il regista americano Wes Anderson sostiene essere stato il primo della sua vita di lettore: un imprinting, dunque, che elabora nella categoria più consona al fantastico, l'animazione, e nell'animazione con la tecnica più classica e laboriosa, quella che filma pupazzi fotogramma per fotogramma. Il risultato è un racconto color ambra che fila con sconcertante esattezza lungo il selvatico tragitto di Mr. Fox, volpe padre di famiglia, giornalista non più che diligente, che non



resiste né all'istinto né alla tentazione una volta presa casa in un grande albero proprio di fronte alle residenze di tre fattori - uno alleva galline, un altro oche, il terzo distilla sidro - che difendono ferocemente le rispettive proprietà. Mr. Fox, all'insaputa della signora Fox, ma con la complicità di un amico opossum, riprende nottetempo le razze, meglio programmate di una volta (il tempo si calcola in anni-volpe, e incombe più rapido di quello umano) scatenando rappresaglie - tali da mutare il paesaggio - che anche gli altri animali devono scontare in una vorticoso esercizio minerario, scavando. Il loro sostanziale antropomorfismo si contrappone

al belluino presidio delle fattorie con un effetto che sconcerta: sarà per la cura di un abbigliamento informale, per la precisione meticolosa delle scene, per l'accuratezza dei particolari all'interno di un conflitto dove un'ironica astuzia scende in campo e vince. La fauna comprende anche il cucciolo adolescente e goffo di Mr. Fox, nonché un cugino tutto talento naturale che circola per casa, complicando le relazioni familiari care al cinema di Wes Anderson in una favola che sa di antico apologo esposto in forma di inappuntabile eleganza e con il disincanto che rilancia, con accorto doppiaggio, la voce, nell'originale, di George Clooney.

Bernardino Marinoni

Fantastic Mr. Fox di Wes Anderson.

SEGNALAZIONI

[TEATRO/COMO]

Danio Manfredini Domani al Sociale

(sa. ce.) Il teatro di ricerca al Sociale di Como con Danio Manfredini, sarà a Como domani alle 20.30 con «Tre studi per una crocifissione», uno dei suoi lavori più importanti: la storia di tre personaggi che vivono ai margini della società. Biglietti a 20 euro più prevendita. Info www.teatrosocialecomo.it.

[CINEMA/COMO]

«Diverso da chi?» al via la rassegna al Gloria

(al. br.) Sarà il film di Umberto Carteni «Diverso da chi?» a inaugurare stasera alle 20.45 allo Spazio Gloria, in via Varesina 72, la rassegna cinematografica «Sotto lo stesso cielo» organizzata dall'associazione Comogaylesbica e patrocinata dall'Amministrazione provinciale. Una vicenda molto particolare che coinvolge un politico omosessuale (Luca Argentero), il suo compagno (Filippo Nigro) e la compagna che gli viene affiancata Adele (Claudia Gerini) e dopo qualche perplessità iniziale tra i due sboccia un amore irrimediabile. Infotel.: 031/4491080.

[CINEMA/CANTÙ]

«La prima cosa bella» serata con Virzi al Lux

Oggi alle 21.15 al cinema Lux, in via per il ciclo «Cinema di qualità» verrà proiettato il film «La prima cosa bella» di Paolo Virzi, con Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi, Valerio Mastrandrea, Micaela Ramazzotti. Infotel.: 031/720619, biglietti a 5 euro.

[MUSICA/CERNOBBIO]

Gazale e Punga, voci doc per gli «Amici della Musica»

(ma. te. fo.) Gli «Amici della Musica» di Cernobbio, di cui l'anima è Paola Sereni, organizza sempre un concerto-evento nella Sala Regina del Grand Hotel Villa d'Este. Quest'anno, il 3 maggio alle ore 20,45, saranno ospitate due delle più prestigiose e importanti voci del panorama lirico internazionale: il baritono Alberto Gazale e la moglie, il mezzo-soprano Sarah Maria Punga, al pianoforte Marino Nicolini. Conduttore della serata sarà Andrea Merli, critico musicale della rivista internazionale «L'Opera». La manifestazione sarà ad invito con preliezione per i soci fino al 24 aprile, previa prenotazione telefonica; poi gli inviti rimasti saranno a disposizione. Prenotazioni allo 031/2242358, dalle 9 alle 19, ritiro dell'invito al negozio Pippo's Video, via 5 Giornate 39/b, Cernobbio.

[MUSICA PER EMERGENTI]

«Your space», per i giovani uno spazio a Radio Stella

(f. bor.) Tra le piccole realtà della radiofonica locale è attiva la storica Radio Stella di Porlezza (con sede anche a Morbegno, Fm. 92.2, 94.1), che il giovedì, 21-22.30, diffonde un programma al servizio delle realtà emergenti. È «Your Space», ed ogni settimana prevede in studio di un artista o band emergente della zona, che potrà stilare una propria classifica in dieci posizioni. Conduce il dj Duilio Oreggioni, con Stefano alla regia. Infotel.: 0344/61931.