

[la lettera/2]

«Politici disattenti, la Verdi è pronta a ospitare l'Autunno»

Luigi Corbani, de La Verdi di Milano, interviene oggi spezzando una lancia a favore della permanenza a Como dell'Autunno musicale e le offre ospitalità. Sul sito www.laprovinciadico.it la lettera in forma integrale.

Cari amici, ho visto la rassegna stampa che in questi giorni parla dell'Autunno Musicale a Como in toni preoccupati, e mi rifaccio ai nostri precedenti colloqui tesi a individuare modi e alleanze per non permettere lo sfaldamento del mondo artistico e culturale italiano. Certo i tagli finan-

ziari sono la causa di questa grave situazione, ma la causa prima sta ancor più nella disattenzione del mondo politico ai temi della divulgazione culturale e artistica, alla crescita civile e culturale del Paese. Tocchiamo con mano la difficoltà dei musicisti, ma registriamo anche come venga apprezzato, in primo luogo dai cittadini, lo sforzo immane che ci accogliamo per mantenere viva e presente una realtà come La Verdi. La Verdi è ben consapevole del valore dell'Autunno Musicale, che grazie ai suoi fondatori ha saputo tramettere nei decenni una curiosità culturale le-

gata alla musica che ha ben pochi confronti. E questo anche senza risorse ingenti. Sapere che una città e un territorio come quello comasco può ritenere ininfluente il proseguimento di questo messaggio addirittura preconizzando che "oggi non si può ma domani vedremo" appare davvero stupefacente. L'Autunno Musicale può trovare ospitalità certamente a Milano, e noi per primi siamo pronti a offrirla nel nostro Auditorium anche con i nostri complessi artistici. E sappiamo che anche altri si sono espressi in tal senso. Ma noi pensiamo pure che l'Autunno debba conti-

nuare ad identificarsi con Como perché esso ne è connotato. E se gli amministratori pubblici non ne vogliono sentire pensiamo al pubblico e ai tanti estimatori che anche da lontano e da sempre seguono con interesse le programmazioni. Vogliamo in ogni caso ribadire agli amici Belgieri e Gomez che noi saremo a fianco dell'Autunno, anche nella loro città, con modalità da perfezionare per voler essere della partita.

Luigi Corbani*

(*Fondatore e Direttore Generale dell'Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano)

[COMO/CINEMA]

Mason a Catania con il suo gatto
Da solo a Madrid alla corte di Gilliam

Il comasco in gara con il corto «Terry» e in Spagna per "il maledetto" «Don Quixote»

COMO Un nuovo trailer in concorso a Catania, un film pronto per fine 2009 e una serie di contatti a Madrid per proporsi "con qualsiasi ruolo", alla troupe di un cineasta visionario come Terry Gilliam.

A MADRID CONTRO IL FATO

La crisi del cinema non ferma Silvio Mason, inarrestabile videomaker comasco che ha deciso di mettersi al servizio di un maestro che intende ritornare sul "luogo del delitto": come tutti i cinefili sanno, *Don Quixote* sta allo schermo come *Macbeth* sta al teatro, superstizione o meno c'è sempre il rischio che succeda qualcosa. Da quando l'ex Monty Python, autore di capolavori riconosciuti come *Brazil* e *L'esercito delle dodici scimmie*, decise di dedicare un lungometraggio all'eroe di Cervantes, il fato sembra essersi duramente accanito contro di lui: perfino il suo ultimo film, *Parnassus*, se l'è vista brutta a causa morte del protagonista Heath Ledger.

Affascinato dal mito del regista, Mason ha deciso di contribuire alla realizzazione di quest'opera del grande Terry. Ma c'è anche la piccola Terry: il trailer di *Terry*, una gatta per il successo verrà presentato a Catania al Trailer film festival che si svolgerà dal 24 al 26 settembre.

Una kermesse di tre giorni che rende omaggio a una vera e propria forma d'arte in sé.

Il trailer di Mason sarà visibile dal primo ottobre sul sito www.terrymovie.com. Il film ve-

ro e proprio durerà circa 45 minuti e sarà pronto per dicembre. Scritto dallo stesso autore con Melissa Tremolada, colonna sonora di Andrea Trapasso (arrangiatore oltre che tastierista degli Svytols, ospiti di Paolo Bonolis all'ultimo *Festival di Sanremo*) questo "mediometraggio" vedrà protagonisti William Angiuli, Elsie Macina, Gianni Sala David Zampieri e... Terry, la gatta dolcissima e già assolutamente diva.

LA FAMIGLIA DEI TERRY

La trama è, naturalmente, top secret anche se dal manifesto si evince che la tenera micia cambierà la vita a uno stilista senza troppa fortuna. Si tratta di una produzione "a costo zero", realizzata senza fretta, con amici e conoscenti come comparse, con la realizzazione rallentata da un lieto evento: Terry è diventata mamma durante le riprese. E il grande Terry? Racconta Mason: «Sono stato a Madrid tre giorni per incontrare Gilliam, ma era partito per Toronto. Mi sono presentato a calle Cruzada, la casa di produzione spagnola alla quale si appoggia. Ho chiesto una umilissima partecina nella futura troupe. Il produttore José Luis mi ha chiesto di ritornare per incontrare il regista». E la "maledizione di Don Quixote"? «So che esiste, ma sono troppo eccitato dall'idea di partecipare a un film come quello, con qualsiasi ruolo». Chissà se alla fine Terry il grande incontrerà Terry la gatta...

Alessio Brunialti



TERRY è la gatta protagonista del video, qui in una foto di Flavio Frascarelli

IL CORO HA CELEBRATO I SUOI VENTICINQUE ANNI

Convivia, Erba come Salisburgo

Per una sera, qualche settimana fa, Erba si è trasformata in una piccola Salisburgo, complice l'Ensemble Vocale-Strumentale Convivia Musica. Per festeggiare i suoi venticinque anni di attività, il gruppo diretto da Marco Testori ha proposto un raro programma, su due opere di Johann Michael Haydn, fratello del più celebre Joseph e successore di Mozart come primo organista nella cattedrale salisburghese. La «Missa sub tituli Sancti Leopoldi» e i «Vespri in fa maggiore», composti da Haydn per coro di voci bianche, hanno ritrovato smalto nelle voci femminili del Convivia Musica, nitide ed accurate. Buona anche la prova delle soliste, il contralto Marta Fumagalli, il mezzosopra-

no Barbara Testori ed il soprano Elena Boni. Il direttore Marco Testori, noto soprattutto come violoncellista barocco, ha portato nella lettura di Haydn la sua personale esperienza di musicista avvezzo al repertorio del Sei-Settecento: fraseggio mobile e cesellato, contrasti netti di volumi e di colori, attenzione alla dizione. Di prim'ordine il gruppo strumentale che ha accompagnato il coro, con tre frizzanti sonate da chiesa di Mozart. Nell'orchestra i maggiori specialisti europei su strumenti d'epoca, dai violinisti Nicholas Robinson e Fabio Ravasi, al contrabbassista Vanni Moretti. Lunghissimi applausi.

Marina Riboni

PODIOFILM

L'Era glaciale sfida il Titanic al botteghino

di Bernardino Marinoni

«L'Era glaciale 3 - L'alba dei dinosauri» non si ferma più! Il film conquista un primato: in Italia nessun film d'animazione era arrivato a incassare i quasi 26 milioni e mezzo di euro con il seguito delle avventure del primordiale branco, forte del 3D, ma che non mostra segnali di esaurimento (nel weekend l'incasso è stato di ben oltre 2 milioni). Insomma, è sempre più probabile che «L'Era glaciale 3» sia destinato ad un posto sul podio assoluto, alle spalle «Titanic» e «La vita è bella». Intanto nessuno osa contendergli il primo posto settimanale,



per quanto rapido sia l'avvicendamento ai piazzamenti d'onore, dove «Basta che funzioni» di Woody Allen (986.000 euro) precede il thriller «Pelham 123» di Tony Scott (887.000 euro). Delle altre due novità, «Il mio vicino Totoro», che Hayao Miyazaki aveva girato molti anni fa, chiude la top ten così come essa si apre, con un film d'animazione, alle spalle di «The informant!» di Steven Soderbergh, cui la Mostra di Venezia non ha impresso lo slancio che invece sospinge «Il grande sogno» di Michele Placido, quarto, seguito nell'ordine dal giocattolone «G.I. Joe», dalla commedia «Ricatto d'amore», dal fantascientifico-catastrofico «Segnali dal futuro» con Nicolas Cage e dall'horror «Drag me to hell».

SEGNALAZIONI

[COMO]

Il Sociale a caccia di maschere per il teatro

(sa. ce.) Nuova ricerca di personale al teatro Sociale di Como. La sala organizza selezioni per aspiranti maschere. Si ricercano ragazzi di ambo i sessi tra i 18 e i 24 anni, con conoscenza della lingua inglese. Gli aspiranti dovranno essere disponibili immediatamente e pronti al lavoro in orario serale. Chi fosse interessato deve presentarsi con curriculum vitae in teatro giovedì, dalle 14 alle 17.30. Info: info@teatrosocialecomo.it.

[COMO]

«Dallo Sciamano allo Showman»
Lelecomplici in gara al «Bigi»

(al. br.) Lelecomplici, cantautore comasco, è in gara per l'assegnazione della Targa Renzo «Bigi» Barbieri nella settima edizione del festival della canzone umoristica d'autore «Dallo Sciamano allo Showman» che si svolgerà al Teatro Sociale di Brescia il prossimo 4 ottobre. Il premio, intestato a uno storico amico del Tenco, sarà presentato da Antonio Silva e vedrà sul palco anche Vinicio Capossela con l'amico Vincenzo Costantino «Cinaski» per il reading «In clandestinità - Mr. Pall incontra Mr. Mall».

[ASCONA]

Vivaldi al Collegio Papio
suona il violinista Carmignola

(al. ci.) Il celebre violinista italiano Giuliano Carmignola, accompagnato dai Sonatori della Gioiosa Marca, suona questa sera (ore 20.30 - ingresso 80/20 frsv) nella Chiesa Collegio Papio ad Ascona. La serata è interamente dedicata ai Concerti per violino di Vivaldi. Info: 004191/7851965.

[MILANO]

Roberto Sironi, arte e musica
da giovedì allo Spazio Teatro

(al. br.) Sarà inaugurata il 24 settembre allo Spazio Teatro 89 di via f.lli Zoia 89 a Milano la mostra «Storia di un mattone» di Roberto Sironi. Artista poliedrico, cantautore oltre che pittore, si esibirà nel-

la stessa sala il 26 alle 21.15 con lo spettacolo «Gentilhomme italien» (ingresso a 10 euro, info: 02/40.14.01, www.spazioteatro89.org).

[DISCHI]

Amii Stewart, «Con te»
dedicato a Padre Pio

Si intitola «Con te» ed è dedicato a Padre Pio il brano che Amii Stewart, ambasciatrice dell'Unicef, presenterà dal vivo, accompagnata da un'orchestra di trentacinque elementi, a San Giovanni Rotondo il 23 settembre prossimo, ultimo giorno di ostensione del corpo del santo di Pietralcina. Un progetto benefico che vede tra gli autori Mimmo Di Maggio, autore del testo, e Catello Milo, autore delle musiche. Il brano è stato inciso dalla Stewart in quattro lingue: italiano, inglese, francese e spagnolo. Il cd sarà venduto al prezzo di 5 euro, due dei quali saranno devoluti a un'associazione che si occupa di bambini non-vedenti.