

Teatro Sociale
di Como

As.Li.Co.



YOU'LL
NEVER
WALK
ALONE

NON CAMMINERAI MAI SOLO

 **Mehala**
Child & Family

Associazione Sostegno Infanzia e Famiglia

www.mehala.org

**Amiamo i colori.
Amiamo i sogni.
Amiamo le differenze, perché ci rendono più ricchi.
E vorremmo che ogni bambino, in questo mondo,
avesse gli stessi diritti e le stesse opportunità.**

C'è un luogo più magico del teatro e un'esperienza più sognante della musica? Non è un caso che anche tu, in questa serata strana e particolare, sia qui seduto davanti a un sipario color porpora pronto ad aprirsi sulla magia e sui sogni.

Magia e sogni... tutti i bambini abbracciano, incarnano e vivono la loro vita come in una favola. Forti di una fantasia che accende i colori, eleva i suoni, profuma le giornate di cose belle. Tutti i bambini, insomma, vivono di magia e sogni... Davvero tutti? In realtà no. Solo una minoranza di loro, nel mondo, ha la fortuna di assaporare la gioia delle favole. La spensieratezza del gioco. Il rassicurante abbraccio di una mamma e di un papà.

Anche l'Associazione Mehala, l'Onlus che assieme a Olivia Piro, Elsa Waage e Silvio Mason ha pensato e organizzato il concerto che tra poco andrai

chiSIAMO

ad ascoltare, vive di sogni. Uno in particolare: regalare, anzi garantire a ogni bambino del mondo gli stessi sorrisi, gli stessi abbracci, lo stesso amore, la stessa magia...

Nessuno è uguale, ma nessuno deve sentirsi diverso. Il sogno di Mehala è regalare un futuro a quei bambini che non hanno avuto la fortuna di nascere in un "Paese ricco" e, soprattutto, di non avere una famiglia. Mehala è convinta che tutti gli esseri umani debbano avere uguali diritti, uguali opportunità e strumenti per poter tentare di realizzare i loro sogni.

In quanto ente autorizzato per le adozioni internazionali, Mehala crede che ogni bimbo debba poter contare su una mamma e un papà. Lavoriamo quindi per creare l'incontro di due sogni d'amore.

**Questa sera, anche grazie a te,
il nostro sogno ha fatto un piccolo,
grande passo avanti.**

Associazione Mehala Onlus
Via Campi, 64 - 23807 - Merate (Lc)
Tel/Fax +39 039. 510737
info@mehala.org - www.mehala.org

In **Burkina Faso**, paese di 12 milioni di abitanti dell'Africa Occidentale, considerato dall'Onu il secondo Paese più povero del mondo dove l'aspettativa di vita per un adulto è di 47 anni e il tasso di mortalità infantile è del 5%, c'è un villaggio che si chiama **Bilogo**. È un tipico villaggio di questa zona dell'Africa, con un suolo molto arido, ferruginoso e di colore rosso. È a circa 50 chilometri dalla capitale, Ouagadougou.

Per raggiungerlo si devono percorrere 35 chilometri di strada statale asfaltata, e una quindicina di pista sterrata, disastrosa nella stagione delle piogge. Bilogo ha una popolazione di più di 4.000 abitanti. Più del 50% è costituito da donne e bambini.

L'Associazione Mehala, con Olivia Piro, ha pensato a un progetto per realizzare un **centro sanitario e una maternità** al quale possano accedere non solo gli abitanti di Bilogo ma anche le popolazioni di cinque ulteriori villaggi limitrofi per un totale di 15.000 persone. L'Associazione si impegna a raccogliere i fondi destinati alla costruzione delle strutture, secondo i parametri imposti dal Ministero della Salute del Burkina Faso, a fornire le dotazioni sanitarie e ad inviare eventuale personale medico volontario che si affianchi al perso-

ilPROGETTO

nale locale per brevi periodi di tempo per integrarne la formazione. Successivamente il governo burkinabè garantirà il funzionamento del centro medico.

Si tratta di un progetto ambizioso, il cui piano finanziario supera i **160mila euro**. I proventi (al netto delle spese di realizzazione dell'evento) del concerto di questa sera serviranno proprio per finanziare il Progetto Bilogo. Se hai voglia di aiutarci puoi farlo con un versamento sul conto corrente bancario:

IT33 S 03359016001000 00006106
intestato ad Associazione Mehala
presso Banca Prossima

Grazie a te e agli artisti che hanno accettato di esibirsi assolutamente gratuitamente, da stasera il centro medico di Bilogo ha molti mattoni in più.

Olivia Piro
+39 331. 6798201
progettobilogo@gmail.com
www.progettobilogo.blogspot.com



Smile

di Charlie Chaplin - Arrangiamento di Flavio Brunati

Questa canzone fu composta da Charlie Chaplin per la colonna sonora del suo film "Tempi moderni", nel 1936. Le parole furono aggiunte successivamente, ma non da Chaplin

Tonight

di Leonard Bernstein

Composta da Bernstein è una delle canzoni simbolo del musical West Side Story: "tonight, tonight won't be just any night"

Sometimes I feel like a motherless child

Gospel tradizionale - Arrangiamenti Carsten Gerlitz

Si tratta di un classico gospel risalente, si dice, a 140 anni fa. Pasolini la utilizzò per il suo "Il Vangelo secondo Matteo" e Gershwin per la sua "Summertime". La versione di stasera è un arrangiamento del musicista tedesco Carsten Gerlitz

Down by the riverside

Spiritual tradizionale

Questa canzone è un classico spiritual. Scritta nel 1948 da William Stickles è un inno a Gesù

PROGRAMMA PRIMAparte

Cantique de Jean Racine Op. 11

di Gabriel Faurè

Scritta nel 1864 dall'allora diciannovenne Gabriel Faurè, quest'opera fu eseguita in pubblico la prima volta due anni più tardi accompagnata da pianoforte e da archi

The Lord's prayer

di Hay Malotte

Si tratta del Padre Nostro secondo Albert Hay Malotte, compositore nato negli Usa alla fine dell'Ottocento, autore - tra l'altro - di moltissime canzoni e colonne sonore per la Disney

Amazing Grace

di John Newton - Arrangiamento di Flavio Brunati

Questa canzone è uno dei più famosi inni cristiani protestanti in lingua inglese. Si narra che il suo autore, John Newton, dedito al commercio di schiavi nelle Indie Occidentali, l'abbia composta in seguito a una conversione religiosa che lo ha portato a non praticare più lo schiavismo

You'll never walk alone

di Rodgers e Hammerstein

Nata nel 1945 come canzone di scena per il musical Carousel, è diventata un cult quando quasi vent'anni più tardi fu incisa in Gran Bretagna da Gerry and the Pacemakers, diventando - tra l'altro - l'inno dei tifosi del Liverpool. La canzone è stata ripresa da molti altri artisti come Frank Sinatra, Judy Garland, Elvis Presley, Johnny Cash e Tom Jones

Syahamba

Canto tradizionale africano

Si tratta di un pezzo religioso Zulu, il cui significato è: "Camminiamo nella luce di Cristo". Si alternano ritornelli Zulu ("Syahamba kookkah ninee kwen kohs") e in lingua inglese, per un pezzo trainante, con l'inconfondibile ritmo dell'Africa

Canto tradizionale del Burkina Faso

Autore sconosciuto

In un concerto organizzato per aiutare il Burkina Faso, non poteva mancare un canto tradizionale Burkinabè, interpretato da una cantante originaria di questa affascinante fetta d'Africa e residente nel Lecchese

Ninge – Cancion de cuna para dormir a un negrito di Xavier Montsalvatge

Questa canzone è opera di Montsalvatge, artista spagnolo autore di opere liriche, balletti, lavori sinfonici, corali e da camera, molti dei quali si ispirano al folklore iberico

SECONDA parte

Over the rainbow

di Harold Arlen e E.Y. Harburg

La versione originale di "Oltre l'arcobaleno" fu cantata da Judy Garland nel film "Il mago di Oz", prima di essere rivista, arrangiata e utilizzata da decine di artisti.

Alla fine degli anni Sessanta divenne una sorta di inno per il movimento di liberazione sessuale

Life is beautiful

di Nicola Piovani

Si tratta di una delle canzoni scritte da Nicola Piovani per il film premio Oscar di Roberto Benigni, "La vita è bella". Lo stesso Piovani vinse l'Oscar per le musiche del film

Gabriella's song

di Stefan Nilsson

Altra canzone da un film nominato – ma non vincitore – ai premi Oscar. Gabriella's song è la colonna sonora di "As it is in heaven" di Kay Pollak

The prayer

di D. Fuster e C.B. Sager

Scritta nel 1997, questa canzone è stata resa famosa dal duetto tra Celine Dion e Andrea Bocelli.

Ha vinto un Golden Globe come colonna sonora del cartone animato della Warner Bros "La spada magica, alla ricerca di Camelot"

Feed the birds (La Cattedrale)

di Richard M. Sherman e Robert B. Sherman

Arrangiamento di Flavio Brunati

Si dice che sia stata la canzone preferita

da Walt Disney. "Feed the birds", la cui traduzione in italiano è "La cattedrale", è parte della colonna

sonora del film "Mary Poppins"

What a wonderful world

di Bob Thiele e George Weiss

È soprattutto grazie all'interpretazione di Louis

Armstrong che oggi conosciamo e amiamo questa canzone, splendida come il mondo che descrive.

Pensata come un invito alla scoperta delle bellezze della vita, fu scritta come una sorta di antidoto al crescente clima di tensione politico e razziale negli Stati Uniti degli anni Sessanta

**Anche se i tuoi sogni
sono buttati all'aria e soffiati via
Continua a camminare,
vai avanti con la speranza nel cuore
E vedrai che non camminerai mai solo
You'll never walk alone**

Elsa Waage
contralto

Cécile Prakken
flauto traverso

Lucia Sala
soprano

Margherita Sala
contralto

Giovanni Sala
tenore

Flavio Brunati
maestro e clarinetto

Vsevolod Dvorkin
piano

Caterina Sala
voce bianca

Sofia Sala
mezzosoprano

Maria Bedendo Sala
contralto

Paolo Sala
basso



Luca Schiavo
chitarra e percussioni

Motoko Adachi Tanaka
arpa

Paola Minussi e Joachim Geissler
chitarre

Fanta Tiemtore
cantante

Carol Bergamini
violino

Lisa Napoleone
violoncello

Elisabetta Anzaldi
violino

Christian Poggioni
attore

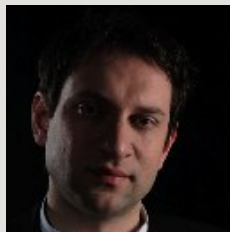
Ida Di Vita
violino

Miriam Polli
viola

Alessandro Nespoli
batteria

Elsa WAAGE contralto

Nata in Islanda, studia canto al Conservatorio di Reykjavik e frequenta corsi di perfezionamento in Olanda e negli Stati Uniti ottenendo il Bachelor degree of music alla Catholic University of America, Washington D.C. La profonda sensibilità interpretativa della cantante esplose nei recitals, nei quali emerge la grande versatilità interpretativa che le permette di esplorare i diversi stili musicali dalla musica da camera, a quella operistica; dal repertorio jazz al musical e alla musica da film. Riceve diversi premi, come l'American Sibelius Award, l'American Scandinavian Association Award e il premio dello Stato islandese "listamannalaun". Ha cantato in importanti teatri, come il Goeteborg Opera, il New Jersey Opera Institute, il Palacio de Bellas Artes di Mexico City, il Teatro La Fenice di Venezia e tanti altri. Ha inoltre inciso due compact disc: *Icelandic Songs* (Gerduberg Cultural Center-Reykjavik) *Les contes d' Hoffman, Offenbach* (Chicco Music-Italia).



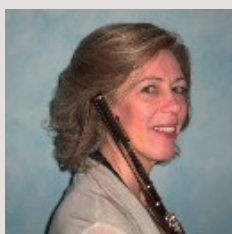
Vsevolod DVORKIN Piano

Nato a Mosca nel 1972, frequenta la Scuola Musicale Speciale "Gnessins" e poi il Conservatorio "Ciaikovsky". Grazie ad una borsa di studio offerta da Maurizio Pollini e Francesco Micheli, può proseguire gli studi in Italia, dove si diploma prima presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e poi al Conservatorio "Verdi" di Milano. A partire dal 1993 si distingue in numerosi concorsi internazionali: Premio "Dino Ciani" (Milano 1993 e 1996), "Klara Schumann Wettbewerb" (Düsseldorf 1994), "Robert Schumann Wettbewerb" (Zwickau 2000), Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" (Bolzano 1999). Si è esibito in Germania, Russia, Corea del Sud, Giappone, Ungheria, Messico, Cipro, Egitto, Austria, Francia, Spagna, Svizzera e Italia, suonando come solista con numerose orchestre, fra cui la Sinfonica di Mosca, la Filarmonica di Udine, la Stabile di Bergamo, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestra Filarmonica de la UNAM (Messico). Ha partecipato a prestigiosi festival, fra cui Pianoforum (Kazan'-Russia), Eurofestival (Camerino), Rencontre Internationale des Jeunes Pianistes (Parigi), Okinawa International Music Festival (Giappone), Autunno Musicale (Como). Nel 2002 ha inciso il Quartetto op. 47 di Schumann per la Stradivarius e nel 2004 il cd "recitarsuonando" con Sonia Bergamasco per la "Raitrade". Docente di pianoforte presso l'Accademia Europea di Musica di Erba è spesso invitato a far parte della giuria di concorsi internazionali. Ha tenuto masterclass in Italia, Lituania, Repubblica Ceca, Giappone e Corea.

Cécile PRAKKEN Flauto traverso

Nasce a Heerlen, Paesi Bassi. Studia al Conservatorio di Maastricht, dove ottiene il diploma in didattica della musica e flauto traverso. In Italia fra l'altro suonato come solista al Festival "Settembre al Borgo" di Casertavecchia, a Castelgandolfo alla presenza del Pontefice Giovanni Paolo II, a Villa Pignatelli a Napoli e per la Settimana di musica a Noto (Sicilia). Nel 1988 si trasferisce a Napoli, dove perfeziona lo studio del flauto traverso sotto la guida del Maestro Vasco Degl'Innocenti, ottenendo il diploma di flauto al Conservatorio di Avellino (1989).

Insieme al chitarrista Antonio Grande incide un compact disc per la casa discografica Saga Records di Londra. Cécile ha una intensa attività concertistica in Olanda, Belgio, Germania, Svizzera e Italia e ha fatto delle registrazioni per la RAI e NOS. Attualmente insegna flauto traverso all'Accademia Giuditta Pasta di Como e organizza corsi per principianti ed appassionati su "Come ascoltare la musica classica" a Como, Milano e Varese. Lavora come giornalista musicale per il quotidiano "Corriere di Como" e per l'emittente locale comasca Espansione TV. Per tre anni è stata presentatrice di un programma radiofonico di musica classica ("Allegro Vivace") la domenica su CiaoComo Radio. Il suo sito internet è www.cecileprakken.com



Famiglia SALA

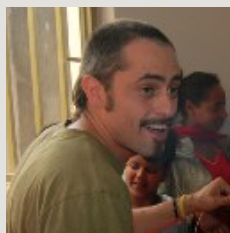
Gruppo Polifonico Vocale

Caterina (Voce bianca), *Lucia* (Soprano), *Sofia* (Mezzosoprano), *Margherita* (Contralto), *Maria Bedendo* (Contralto), *Giovanni* (Tenore), *Paolo* (Basso)

Il Gruppo vocale "FAMIGLIA SALA" di Como nasce ufficialmente nel Dicembre 2006 in occasione di alcuni concerti natalizi (Biblioteca Comunale di Como ed altri a Bergamo e a Lugano). Nel corso del 2007 e 2008 si esibisce in numerosi concerti: Basilica di S. Antonio di Padova, Santuario di S. Antonio a Como, Teatro alla Scala a Milano; Basilica di S. Francesco ad Assisi per la Giornata mondiale della pace, e infine, in occasione del "66° Corso internazionale di studi cristiani", per la Pro Civitate Cristiana presso la Cittadella di Assisi. Il gruppo si è esibito inoltre in occasione del Festival Internazionale Autunno Musicale 2008, presso la Palazzina Liberty di Milano e per l'inaugurazione della restaurata Cattedrale di Reggio Emilia. Nell'estate 2008 il gruppo vocale ha inciso un compact disc di musica polifonica di varie epoche, presso la sala di registrazione "Newart" di Uboldo. Nel maggio 2009 il gruppo ha vinto la medaglia d'argento al Concorso Nazionale Franchino Gaffurio nella sezione Polifonia Sacra programma storico.

Flavio BRUNATI Maestro e Clarinetto

Diplomato in clarinetto al conservatorio "G. Cantelli" di Novara, ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche, orchestre di fiati e gruppi cameristici (European Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica di Como, Orchestra Lirica della provincia di Lecco, Orchestra Sinfonica del Lario, I Solisti di Milano, Orchestra delle celebrazioni Verdiane di Parma, Orchestra di Fiati della Valtellina, Nova Harmonia di Bergamo...), suonando per diverse stagioni musicali e teatri di tradizione in Italia, Francia, Svizzera, Austria e Germania. Oltre al repertorio classico, ha fatto esperienze anche nel campo dell'operetta (Trianon Musique Ensemble, Ensemble musicale Torino Teatro...) e in quello leggero suonando con il cantante Davide Van de Sfroos. Nel 2004 ha fatto parte del quintetto di musicisti che hanno suonato nella tournée di spettacoli teatrali dell'attore-regista Michele Placido. E' direttore della Scuola di Musica di Lurate Caccivio e docente di clarinetto e sassofono presso le scuole di Lurate Caccivio, Veniano, Triuggio, Albese con Cassano e la scuola "Piergiorgio Riva" di Besana Brianza. Come direttore ha partecipato a masterclass e attualmente dirige i corpi musicali "S. Cecilia" di Lurate Caccivio (Concert e Young Band), "S. Cecilia" di Triuggio e Filarmonica Albesina. Collabora con l'AS.LI.CO e nel 2006 è stato direttore dell'orchestra di palcoscenico nell'opera Nabucco tenutasi nei maggiori teatri della Lombardia. Nel 2008 ha curato l'arrangiamento dei brani e diretto la Obi Wan Orchestra in occasione della maratona di avvicinamento all'uscita, in prima nazionale a Como, del nuovo film di Indiana Jones "Il Regno del Teschio di Cristallo".



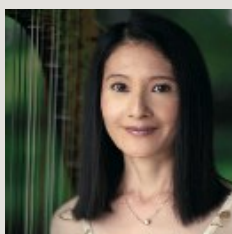
Luca SCHIAVO Chitarra e percussioni

Classe 1975 (e la classe non è acqua...). Inizia a studiare chitarra classica con il M° Gianni Bonelli all'età di 11 anni per poi lentamente spostarsi verso lo studio della chitarra moderna e della chitarra jazz. Studia in Spagna chitarra flamenca con il M° Chema Vilchez presso il GIT di Madrid. In Italia studia jazz con Luciano Zadro, Roberto Spadoni, Roberto Cecchetto, Marco Micheli, Riccardo Luppi, Alberto Mandarini, Claudio Alliffranchini, Paolo Tomelleri, Carla Magnan e frequenta i seminari senesi dove ha la possibilità di approfondire lo studio dello strumento con Tommaso Lama e dell'armonia con Roberto Spadoni. Frequenta i civici corsi jazz di Milano dove suona nell'ensemble di chitarre di Franco Cerri e dove studia con Gabriele Comeglio, Maurizio Franco, Riccardo Bianchi e Marco Vaggi. Attualmente è laureando in jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Da molti anni insegna nelle scuole elementari musica e propedeutica alla musica, e segue progetti di musica d'insieme e coralità. Insegna chitarra presso la scuola civica di musica Nerolidio di Como. Attualmente collabora come musicista con Alberto Patrucco (zelig) all'interno dello spettacolo "Chi non la pensa come noi", con il cantautore Gabriele Gambardella di "Lele e i Complici" e con i "Parker's Picks", formazione che rivede i brani di Parker in arrangiamenti moderni.

Motoko ADACHI TANAKA Arpa

Di origine giapponese ha studiato arpa all'Università delle Arti di Tokio. Ha tenuto numerosi concerti e spettacoli in Giappone e all'estero, incluso concerti in coppia con un altro arpista, duo di flauto e arpa, trio di arpa – flauto - viola e duo di violino e arpa in Giappone e quintetto di arpa – violino – violoncello – flauto - viola in Italia. Ha partecipato al Tour for East dell'Orchestra Sinfonica di Montreal sotto la direzione di Charles Dutoit nel 1989 e al Tour congiunto con l'Orchestra Filarmonica di Nagoya e la Filarmonica di Vienna in Giappone sotto la direzione di Yutaka Sado nel 2004. Attualmente è prima arpa nei concerti dell'orchestre e si esibisce costantemente con l'Orchestra Metropolitana di Tokio, con l'Orchestra Filarmonica di Nagoya e con l'Orchestra Sinfonica di Sapporo.

E' stato nominato arpista per la colonna sonora del film "Ran" del noto regista Akira Kurosawa.



Paola MINUSSI e **Joachim GEISSLER** Chitarre

Nascono entrambi in famiglie di artisti e, fino dalla più tenera età, respirano l'atmosfera creativa dell'ambiente che li circonda. Manifestano una sensibilità e un interesse precoce per la musica e, all'età di sette anni, intraprendono lo studio della chitarra. Il loro talento fuori dal comune li porta a proseguire gli studi presso prestigiose scuole quali il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano e la Musikhochschule di Koln (Germania). Dopo aver conseguito il diploma di chitarra con il massimo dei voti, arricchiscono la propria formazione artistica sotto la guida dei più importanti maestri contemporanei. Nel percorso artistico di Paola è particolarmente rilevante l'incontro con Oscar Ghiglia, il più autorevole esponente della scuola segoviana e con Ruggero Chiesa, studioso della musica antica per chitarra e liuto. Per Joachim è determinante il soggiorno in Italia e lo studio con Angelo Giardino, compositore ed esperto della musica del Novecento. Quando nel 1995 i due musicisti si incontrano, la comune passione li porta ad unire le loro molteplici esperienze e a fondare il duo Ghiribizzo, con il quale si dedicano alla ricerca e all'interpretazione del repertorio del XIX secolo su strumenti originali d'epoca. Fin dal loro debutto discografico, che avviene nel 2001 con il cd Ghiribizzo, distribuito da Fronimo, la più autorevole rivista italiana di chitarra e liuto, il duo riscuote unanime successo di critica e pubblico.

Alla luce del percorso compiuto e dell'instancabile lavoro in continuo sviluppo, il duo Ghiribizzo è diventato punto di riferimento nell'analisi e l'interpretazione della musica del XIX secolo per duo di chitarra ed è regolarmente invitato a tenere concerti e master class in tutto il mondo.

Christian POGGIONI Attore

Nato in Brasile, si diploma in recitazione presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano fondata da Giorgio Strehler e si specializza in regia presso la University of Southern California di Los Angeles. Recita in spettacoli del Piccolo Teatro di Milano con la regia di Giorgio Strehler ("Temporale", "Così fan tutte", "Elvira e la passione teatrale"), del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con la regia di Antonio Calenda ("Agamennone", "Coefore", "Otello"), del Teatro Stabile di Palermo con la regia di Massimo Castri ("Questa sera si recita a soggetto"), di Change Performing Arts con la regia di Peter Stein ("Pentesilea") e di Pronomos con la regia di Giovanni Fochi ("La bottega del caffè", "Il medico per forza", "Don Chisciotte", "Goldoni Mémoires"). Presso la Kaye Playhouse di New York allestisce come assistente alla regia "Le nozze di Figaro". Recita in diverse produzioni televisive ("Vivere", "Love bugs", "Sotto casa", "Cuore contro cuore", "Medici miei", "Scherzi a parte", "La sai l'ultima?") e cinematografiche ("Un amore su misura", regia di Renato Pozzetto).



Fanta TIEMTOIRE Cantante

Nasce in Burkina Faso. Si trasferisce in Italia dove lavora come operatrice sociale e mediatrice culturale e linguistica. È Presidente dell'Associazione Burkina Mirage, creata a sostegno dello sviluppo del Paese di origine. Acquisisce inoltre ottime capacità e competenze artistiche, in particolare nella musica. Suona lo djembe, il tradizionale tamburo africano, ad accompagnamento di canzoni popolari africane, proposte spesso negli interventi di educazione alla mondialità nelle scuole. Inoltre si occupa di animazione con la narrazione di storie del Burkina Faso.

Fanta Tiemtoire non poteva non cogliere il nostro invito e proporre per il concerto per Bilogo una canzone popolare del Burkina Faso.

Elisabetta ANZALDI Violino

Diciotto anni appena compiuti, frequenta il liceo classico A.Volta ed è iscritta al settimo anno al Conservatorio di Como. Suona con l'Orchestra Lario del Maestro Pierangelo Gelmini e partecipa a tutte le iniziative orchestrali del Conservatorio. Questa sera è alla prima importante esperienza concertistica in teatro.

Alessandro Nespoli Batteria

Nato a Como il 17 Giugno 1973. La casa dei genitori è sempre stata piena di musica nonostante nessuno suoni uno strumento... e così, solo a diciotto anni inizia a prendere lezioni di batteria col maestro Enrico "Charlie" Binacchi, che fa quasi subito capire perché Steve Gadd è meglio di Stewart Copeland! Negli anni matura una buona esperienza, suonando diversi generi, in particolare Pop e Rock/Blues. Nel 2007 partecipa alla registrazione del CD "Pearl-Ed Project", minialbum pop-rock con Edo Perlasca (chitarra e voce), Giuliano Ros (basso) e Lorenzo Livraghi (tastiere). Nello stesso anno registra il CD "Tutto come prima", col gruppo comasco Macno. Con questa stessa band partecipa a un cd tributo a Vasco Rossi uscito in edicola in allegato alla rivista "Il Mucchio Extra". Nel 2008 si unisce alla Bottega di Claudio Pontiggia (uno dei più noti e validi jazzisti del Canton Ticino), con cui si esibisce in svariate occasioni, in particolare all'Estival Jazz di Lugano.



Ida Di Vita, Carol Bergamini, Miriam Polli e **Lisa Napoleone** Quartetto d'archi

Il Quartetto KALIMIDA nasce nel novembre 2008 sotto la guida del maestro Paolo Beschi ed è formato da Ida Di Vita e Carol Bergamini ai violini, Miriam Polli alla viola e Lisa Napoleone al violoncello. Nell'estate 2009 vincono una borsa di studio e un concerto nell'ambito del Festival Musicale Savinese in cui si esibiscono con musiche di Stamitz, Haydn e Tchaikovskij. Nel Marzo 2010 vincono il primo posto all'audizione per il programma "Conservatori in concerto" trasmessa su Radio Vaticana.



Francesca Morandi Contrabbasso

Diplomata presso la scuola N.A.M di Milano (strumento basso elettrico), frequenta il quinto anno di contrabbasso classico presso il conservatorio di Como con l'insegnante Stefano Dall'ora. Ha effettuato una master class di perfezionamento con il Maestro Alessandro Serra e ha al suo attivo numerosi progetti che attestano la sua grande versatilità e abilità: suona con il Collettivo Mazzulata (gruppo folk di Varese), suona in un trio di cover, suona inoltre con i LO.MO, band di musica indipendente affermata nel territorio regionale, con i Wandering Stars, gruppo pop-elettronico acustico, e in un trio-jazz sperimentale.

L'Associazione Mehala ringrazia:

il Teatro Sociale di Como

tutti i **meravigliosi artisti** che hanno donato i loro inarrivabili talenti e il loro tempo per questo concerto e per gli Amici di Bilogo

Olivia Piro, Elsa Waage, Silvio Mason, la Famiglia Sala per averci messo l'anima, il cuore, la musica, il talento e tanto, tanto, tanto tempo e pazienza

Flavio Brunati

per gli arrangiamenti, il coordinamento, la passione

La Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

RB Interni, pavimenti e rivestimenti

In Centro, ristorante pizzeria

per averci creduto e per aver contribuito finanziariamente alla realizzazione della serata.

I media partner che ci hanno aiutato a raccontare questo evento, ovvero il quotidiano **La Provincia** (grazie, in particolare, ad Alessio Brunialti), l'emittente televisiva **Etv** (grazie a Carlo Nicoletta e allo staff di 031), **CiaoComo Radio** (grazie a Lorenzo Canali)

Grazie inoltre a:

William Angiuli per aver prestato la voce per lo spot radio e tv e **Andrea Trapasso** per aver messo a disposizione lo studio per registrarlo in modo professionale

Acustica di Invernizzi Giovanni
Strumenti Musicali, Zelo Buon Persico (Lodi)



Grazie a **Cristina Meroni**, per la grafica del libretto di sala.

**E grazie a te che, condividendo con noi
l'amore per la musica,
ci hai aiutato a trovare nuovi mattoni
per il centro medico di Bilogo.**

The background of the entire page is a faded, light-colored musical score with various notes and rests on a grid of staves.

UN VILLAGGIO DA AIUTARE.
VENTI ARTISTI DAL MONDO.

UN CONCERTO DA NON PERDERE.

YOU'LL
NEVER
WALK
ALONE

*“Un uomo solo ha intorno a sé
unicamente il vuoto”*

E' dalla tradizione orale africana che ricaviamo il senso profondo della vita e della solidarietà tra esseri umani che compiono percorsi attraverso luoghi, culture, religioni e storie diverse, senza mai perdere la comune appartenenza alla razza umana che rende uguali nell'infinita ricchezza delle differenze.

In nome di questo imprescindibile legame e del suo valore, artisti dal mondo si ritrovano per tendere, con amore, una mano ai fratelli dell'Africa, sostenuti dalla profonda consapevolezza che nella vita non si cammina e non si camminerà mai soli.